

## **МАСТЕР – КЛАСС**

### **«Мозаика из яичной скорлупы с элементами техники «декупаж»**

Подготовил:  
педагог ДО  
Колесникова Н.В.

С. Усть – Большерецк  
2016 год

«Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души.»

*Максимилиан Александрович Волошин*

## **Из опыта работы**

Педагогам дополнительного образования, в том числе и мне, в работе приходится иметь дело с разными возрастными группами детей. Понятно, что формы и методы работы, и образовательной, и воспитательной работе различны на том или ином возрастном этапе. Поэтому главное в возрастном подходе в работе с детьми состоит в том, чтобы учитывать особенности личности ребёнка в целом, а не отдельные её стороны и качества. С возрастной категорией 5-6 лет я работаю не так давно, но уже имею определенный опыт работы с детьми такого возраста. В это время для всестороннего развития ребёнка имеет большое значение развитие мелкой моторики рук. Начиная с дошкольного возраста, закладываются основы здоровья, физического и умственного развития, формируются двигательные и трудовые навыки, развивается речь.

На занятиях в начальной школе ребёнок должен владеть определёнными навыками ручного труда, но не у всех детей хорошо развиты мелкие движения рук. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

В своей работе я учитываю возможности детей, стараюсь разнообразить и усложнить выполняемые работы. К примеру, аппликация, мозаика или рисования. Но даже таким распространенным видам творчества можно придать новизну и вызвать новый интерес у ребенка, достаточно всего лишь подобрать необычный материал, такой как яичная скорлупа. Казалось бы, обычная яичная скорлупа, поделки своими руками из которой, получаются очень креативные, а затраты минимальные. Инструмент и дополнительный материал доступный каждому: пинцет, кисточка, клей, краска и лак. Осталось добавить чуточку фантазии и терпения.

### **Использование яичной скорлупы.**

Поделки из скорлупы – доступный вид творчества для детей с малых лет. Развивается мелкая моторика рук, воображение и фантазия. Маленький человечек при работе с объемными предметами лучше осваивает пространственные связи.

Демонстрация работ детей выполненных в течение года (соленое тесто + декупаж, аппликация из бумаги, сердечко с цветами).

Разнообразные поделки из яичной скорлупы своими руками делают и совсем юные мастера, и маститые художники. Они постоянно пользуются популярностью на выставках декоративно-прикладного творчества. Благодаря доступности и экологичности материала, это хобби нужно обязательно попробовать всем, кто ищет для себя новое занятие. Освоив премудрости техники, вы

сможете наполнить дом новыми предметами декора, а совместные вечера с детьми перестанут быть скучными и однообразными.

Для начала работы нужно подготовить «чудо-материал». Так как в нашем рационе питания, мы часто используем яйца, то не сложно будет насобирать нужное количество скорлупы. Её необходимо предварительно хорошо вымыть и просушить. Затем можно окрасить в разные цвета. Окрашенная скорлупа понадобится для мозаики. А также можно использовать неокрашенную, к примеру, для картин или декупажа.

Большой популярностью пользуется яичная скорлупа у мастеров декупажа. Вместо трудоемкого и непредсказуемого кракелюрного лака для имитации трещин применяют расколотую на мелкие части скорлупу. Осколки приклеивают на поверхность декорируемой вещи с помощью клея ПВА, подгоняя отдельные части таким образом, чтобы зазоры были как можно более тонкими.

Высохшую поверхность окрашивают акрилом или грунтуют. Затем на подготовленную таким образом скорлупу наклеивают салфетки, картинки. Дорисовывают нужные детали и покрывают лаком для защиты. Такая вещь не боится влажной уборки.

Другой вариант применения битых скорлупок – мозаика. Для выполнения панно поверхность изделия обезжиривают, грунтуют и окрашивают, если это необходимо. Наносят рисунок с помощью карандаша. Подготовленную скорлупу окрашивают гуашью или акриловыми красками в различные цвета и после высыхания выкладывают по нанесенному рисунку. Используют клей ПВА. Готовое изделие покрывают глянцевым лаком для красоты и для того, чтобы можно было мыть без риска испортить.

Если мозаикой занимаются маленькие дети, у которых нет навыка работы с клеем, то лучше воспользоваться пластилином. К примеру, на поверхности бумажной тарелки размазать тонкий слой пластилина. Стеком или палочкой нанести контур изображения. И уже по этому контуру приклеивать частицы скорлупок, вдавливая их в пластилин.

Эту технику мозаики можно использовать в создании панно и картин, декоре ваз и посуды, изготовлении шкатулок, сувенирных тарелок, рамок для фотографий и картин, обновлении старой мебели.

### **Материалы и инструменты для поделок из яичной скорлупы**

- яичная скорлупа
- клей ПВА и кисточка
- плотный картон или другая поверхность (шкатулка, ваза и т. п.)
- пинцет или зубочистка
- небольшая деревянная палочка, для прижимания скорлупок (отлично подходит палочка для маникюра)
- лак
- акриловые краски, если мозаика делается из белой скорлупы
- салфетка для декупажа (при необходимости)

Сначала необходимо подготовить материал. Для этого собранную яичную скорлупу промывают в теплой воде (а для лучшего обезжиривания можно даже опустить в кипящую воду с раствором соды). После этого скорлупу необходимо просушить, снять с неё внутреннюю пленочку и разложить по цветам.

Профессионалы используют скорлупу от сырых яиц, т. к. скорлупа прошедшая тепловую обработку, теряет твердость, её поверхность становится более рыхлой. Но для детских поделок можно использовать любую скорлупу, в том числе - оставшуюся от вареных пасхальных яиц.

Для изготовления мозаики из яичной скорлупы своими руками, вам потребуется шаблон будущего рисунка. Если вы обладаете художественными способностями, то просто нарисуйте шаблон на листе бумаги. Если нет, можно взять любой рисунок, предназначенный для раскрашивания детьми. Там четко прорисованы все контуры и обычно не требуется большого количества цветов. Приклейте лист с рисунком на плотный картон.

Теперь начинаем приклеивать скорлупу. Для этого смазываем небольшой фрагмент рисунка клеем ПВА и кладем сверху кусочек скорлупы. Если скорлупка слишком большая, то надо всего лишь надавить сверху палочкой, скорлупа треснет и распадется на несколько мелких кусочков. Следите за тем, чтобы между скорлупками было примерно одинаковое расстояние.

Заполнив один фрагмент рисунка, переходим к следующему.

После заполнения всего рисунка, отложите его до полного высыхания клея. Если вы использовали белую скорлупу, то только после высыхания рисунок можно покрасить акриловыми красками.

Законченную работу необходимо покрыть лаком. В результате получается своеобразный вариант аппликации из яичной скорлупы.

## **Из истории возникновения мозаики**

Мозаика, в том виде, в каком мы ее привыкли видеть в наше время, за многие тысячелетия прошла немало школ и этапов развития в технологии своего производства.

История появления мозаики уходит своими корнями в глубокую древность. Мозаика зародилась в древнем Востоке в 4 тысячелетии до нашей эры в Месопотамии (сейчас эта территория принадлежит государству Ирак). Ныне известно, что первым образцам мозаичного украшения, используемого в архитектуре, относят декорированные фасады домов жителей Месопотамии. Они были сделаны из глины в виде клиньев цветные шляпки которых создавали эффект яркого узора подобного узору из бисера. Древние храмы в Двуречье дают представление о применении майоликовой мозаики. Орнамент из кружков различного цвета относится к третьему тысячелетию до н.э. Обычай украшать здания орнаментом из мозаики постепенно распространился по всему миру, каждая культура, усвоившая это искусство, привнесла в его развитие индивидуальный колорит и стиль.

В России появление мозаики связано с именем Михаила Ломоносова. Великий учёный возродил смальтовую технику, забытую со времён античности, он изобрёл способ получения высокоплотного непрозрачного цветного стекла. В XVIII веке в России были распространены оба вида мозаики — римская и флорентийская. Развитие последней было связано с разработкой

каменных месторождений на Урале. Это дало возможность применять в композициях полудрагоценные камни: малахит, лазурит и другие. По флорентийской технологии отделявали не только плоские поверхности, но и архитектурные элементы сложной формы — колонны, своды, пилястры, предметы декора.

### **Интересные факты и легенды о мозаиках.**

Существует множество легенд о появлении мозаики. Вот одна из них эта легенда из Китая.

Считается, что керамическая мозаика берёт своё начало ещё от времён появления посуды из керамики. В Древнем Китае даже существовала легенда о появлении мозаики. Она гласит о том, что когда-то в одной из мастерских страны творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу невероятной красоты, ремесленник поразился её небывалой привлекательностью, загляделся на неё, и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи осколков разлетелись вокруг. По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу. Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом захватил с собой немного глазури. В лесу на ученика снизошло озарение. Он придумал, как можно избежать наказания. Выпилил из дерева основание для мозаичного полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды. Вернувшись в мастерскую, он встретил разозлённого пропажей чаши мастера. Однако тот и думать не посмел о наказании ученика, когда увидел прекрасное мозаичное полотно, выполненное им. Легенда гласит, что именно так и была создана первая керамическая мозаика, которая позже нашла распространение в Древнем Китае и во всём мире